

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 03744 2324

Hindemith, Paul
[Quartet, strings, no. 3,
op. 22]
3. [i.e. Drittes]
Streichquartett
pt. 1

M
452
.H662
no.3
1923P
MUSIC



UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY

The W. W. COBBETT
CHAMBER MUSIC COLLECTION

presented by the
FACULTY OF MUSIC

THE CHAMBER MUSIC ASSOCIATION
LIBRARY

COBBETT BEQUEST.

P. HINDEMITH

3. QUARTETT

OP. 22

2 VIOLINEN / VIOLA / VIOLONCELLO



B. SCHOTT'S SÖHNE / MAINZ,

EDITION No. 3117

3. STREICHQUARTETT

2 VIOLINEN, VIOLA, VIOLONCELLO

PAUL HINDEMITH

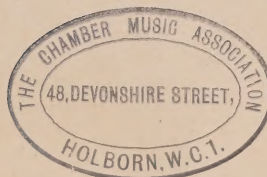
OPUS 22

VIOLINE I

PARTITUR n. 3.—

STIMMEN n. 12.—

Hierzu Teuerungsaufschlag



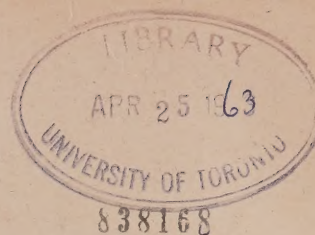
MAINZ

B. SCHOTT'S SÖHNE

Imprimé en Allemagne — Printed in Germany



M
452
H662
no. 3
1923p
pt. I



3. Streichquartett

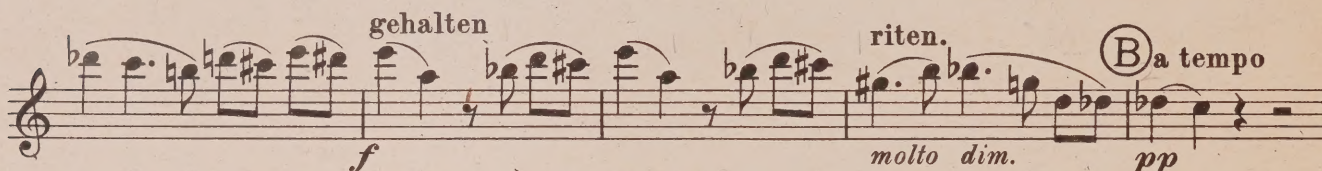
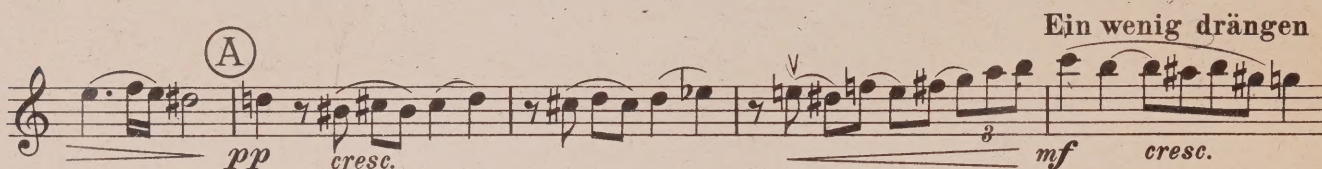
VIOLINO I

I

PAUL HINDEMITH, Op. 22

Fugato

Sehr langsame Viertel



VIOLINO I

3

noch immer eilen

Viol. II
p cresc. molto

mf *ff*

Viol. II
Presto

dim.
molto rit.

dim. e ritard.

mf

Langsam

p *pp*

riten.

Viol. II

(D) Sehr langsam (Wie am Anfang)

pp *p* *pp*

poco cresc. *mf*

Vla
mp cresc.

cresc.

(E) Sehr zart

pp

poco f *dim.* *pp*

Sehr langsam

poco f *pp* *pp (sempre)*

Ganz ruhig

ppp

Viol. II
ppp

VIOLINO I

II

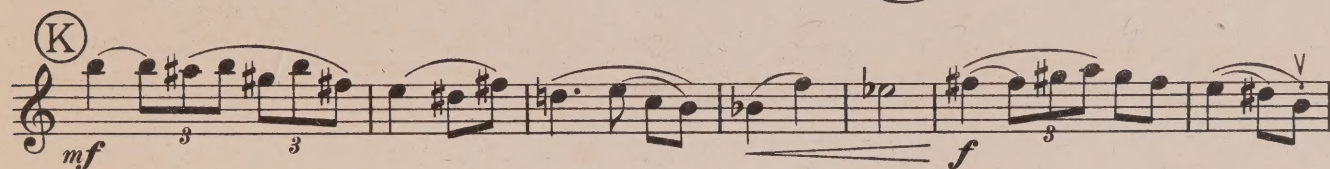
Schnelle Achtel. Sehr energisch
sul G am Frosch

ff *mf cresc.* *ff* *mf* *ff* *mf* *cresc.* *ff dim.* *mf* *cresc.* *ff* *molto dim.* *ff* *molto dim. poco ritenuto* *p* *pp sehr zart*

a tempo (grazioso)

VIOLINO I

5



Immer im gleichen ruhigen Zeitmaß



VIOLINO I

Allmählich ins erste Zeitmaß übergehen

Viol. II *mf cresc.*

accelerando

f cresc.

(N) Im ersten (schnellen) Zeitmaß

ff

mf cresc.

ff

ff

sul G

(O)

f mp ff

ff

mf p cresc. molto ff

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

VIOLINO I

7

Vla *fff* Wild *fff*

dim. e ritenuto (P) *Noch immer fließend* *f* *dim.*

allmählich immer ruhiger werden *p*

dim. e ritard. (Q) *Presto* *pppp* *pp molto cresc.* *f* *cresc.*

ff *poco rit.* *Stentato* *fff*

Dämpfer aufsetzen

VIOLINO I

III

Ruhige Viertel. Stets fließend

6/4 3
mit Dämpfer Viol. II *pp*

poco cresc. *mp dim.* *pp* (A)

cresc. *p* *mf* *dim.*

2 Viol. II *pp* *pp*

cresc.

(B) *mf* *cresc.*

f *dim.* *mp dim.*

pp *mp* *pp*

1 4 (C) *Vla.* *p*

pp *Viol. II* *pizz.*

ASSOCIATION
ET,
1.

VIOLINO I

9

(D)

mf *mp*

pizz. 1 2

3 4 5

6 *dim.* *ppp*

rit. *ppp* *a tempo* *mp* arco *pp*

poco f *sempre pp*

poco rit. (F) *a tempo* 2

Viol. II *pp*

VIOLINO I

pp

Viol.II

poco cresc.

mp dim.

pp poco a poco cresc.

f

poco a poco

dim.

mp dim.

pp

ritardando

Vla

(H) Viel langsamer (Sehr ruhig)

mp

pp

mp dim.

noch ein wenig ruhiger

pp

Viol.II

pp

sempre dim.

mp

Vla riten.

pppp

p

ppp

IV

Mäßig schnelle Viertel

Vol. *ff*
ohne Dämpfer
pizz. *ff* arco

Viol. II *ff*

2/4 3/4 2/4 3/4 2/4 3/4 2/4 3/4 Vcl. *f*

1 1 1 1 1 4 1

6 6 6 3 dim. 3

3/4 3/4 riten. (B) a tempo *p* *ff* *ff*

1 1 Vla. *ff*

2/4 3/4 2/4 3/4 (C) 2/4 3/4 2/4 3/4 *mf* Vla

1 1 2 1 4 1

Vla. *ff*

ff

V

Rondo

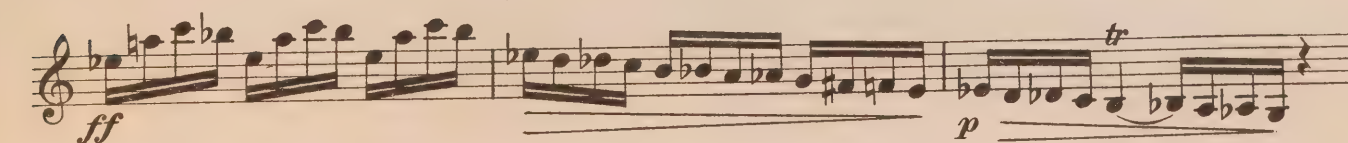
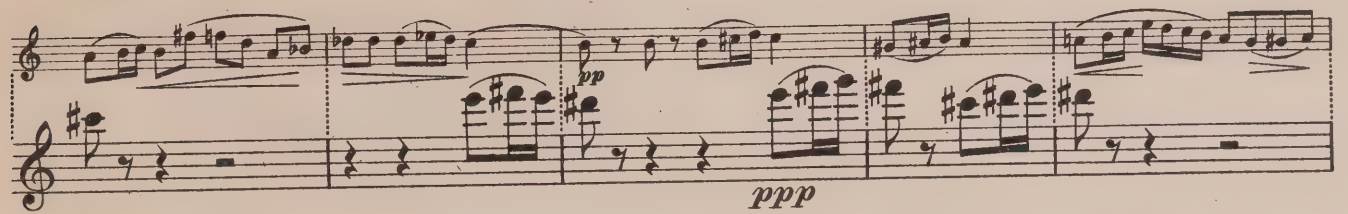
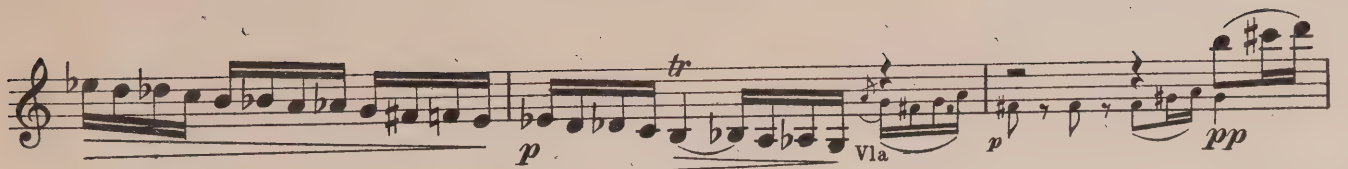
Gemächlich und mit Grazie

Violino I score, Rondo section, measures 1-10. The score is written for Violino I (Vla.) and includes dynamic markings and fingering.

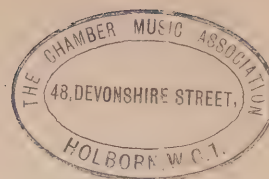
Measures 1-10:

- Measure 1: *Vla. ff* (Violino I), *pp* (Piano).
- Measures 2-10: *Vla. mf* (Violino I), *pp* (Piano).
- Measures 11-12: *mf* (Mezzo-forte).
- Measures 13-14: *p* (Piano).
- Measures 15-16: *f* (Forte).
- Measures 17-18: *dim.* (Diminuendo).
- Measures 19-20: *p* (Piano).
- Measures 21-22: *mf* (Mezzo-forte).
- Measures 23-24: *dim.* (Diminuendo).
- Measures 25-26: *pp* (Pianissimo).
- Measures 27-28: *pp* (Pianissimo).
- Measures 29-30: *cresc.* (Crescendo).
- Measures 31-32: *f* (Forte).
- Measures 33-34: *ff* (Fortissimo).

Rehearsal marks (D), (E), and (F) are indicated above the staff.



VIOLINO I



Moderne Violinmusik für Konzert = Vortrag

Sonaten

Violine allein

Jarnach, Ph., op. 13 Sonate | *Windsperger, L.*, Sonate A dur

Violine und Klavier

<i>Andrae, Volkmar</i> , Sonate D dur	<i>Schmid, H. K.</i> , op. 27 Sonate a moll
<i>Goldmark, C.</i> , op. 25 Sonate D dur	<i>Schulthess, W.</i> , op. 8 Sonate G dur
<i>Hindemith, P.</i> , op. 11 Nr. 1 Sonate Es dur	— op. 11 Sonate F dur
— op. 11 Nr. 2 Sonate D dur	<i>Scott, C.</i> , op. 59 Sonate C dur
<i>Kellermann, H.</i> , op. 9 Sonate c moll	<i>Stojowsky, S.</i> Sonate G dur
<i>Korngold, E. W.</i> op. 6 Sonate	<i>Windsperger, L.</i> , op. 26 Sonate d moll
<i>Reger, M.</i> , op. 1 I. Sonate d moll	
— op. 3 II. Sonate D dur	

Verschiedene Werke

Violine allein

Kreisler, Fr. op. 6 Rezitativ und Scherzo-Caprice | *Windsperger, L.* 15 Improvisationen in 3 Heften

Violine und Klavier

<i>Bohnke, Emil</i> op. 11 Konzert	<i>Korngold, E. W.</i> op. 11 Vier Stücke aus der Musik zu „Viel Lärmen um Nichts“
<i>Bowen, V.</i> , Suite in d moll	1. Mädchen im Brautgemach / 2. Holzapfel und Schlehwein / 3. Mummenschanz (Hornpipe) / 4. Gartenszene
<i>Bruch, Max</i> , op. 85 Romanze	<i>Moritz, E.</i> , op. 2 Scherzo
<i>Goldmark, C.</i> , op. 11 Suite I	<i>Schulthess, W.</i> , op. 7 Concertino in A dur
<i>Hubay, J.</i> , op. 5 Suite G dur	— Drei Capricen nach Paganini
<i>Kreisler, Fr.</i> Originalwerke:	Caprice Nr. 9 E dur
— Romanze	Caprice Nr. 14 Es dur
— Caprice Viennois	Caprice Nr. 19 Es dur
— Tambourin Chinois	<i>Scott, C.</i> , op. 73 Drei Stücke, in einem Heft
— Berceuse romantique	Elégie / Romance / Valse triste
— Rondino über ein Thema von Beethoven	— Deux Préludes
— Polichinelle (Serenade)	Nr. 1 Poème erotique
— La Gitana, arab. span. Zigeunerlied aus dem 18. Jahrhundert	Nr. 2 Danse
Übertragungen:	— Talahassee-Suite
<i>Kreisler-Schubert, Fr.</i> , Balletmusik a. „Rosamunde“	Bygone Memories / After Sundown
— <i>Chopin, Fr.</i> , Mazurka in A moll (Oeuvres posthumes)	Air et Danse nègre
— <i>Rimsky-Korsakow</i> , Hymne au Soleil	— Zwei Sonetten
— — Chant Hindou	— Cherry Ripe, Altenglisches Volkslied
— — Chanson arabe aus Scheherazade	— The Gentle Maiden (Irish Air)
— — Danse orientale aus Scheherazade	<i>Sinding, Chr.</i> , op. 96 Suite
<i>Kreisler, Fr.</i> Chanson irlandaise	<i>Stojowsky, S.</i> , Konzert G dur
Londonderry Air, Farewell to Cucullain	<i>Windsperger, L.</i> , Scherzo h moll
— Klassische Manuskripte und Meisterwerke der Violine (s. Sonderverzeichnis)	— Scherzo fis moll
	— Konzertstück D dur
	— Intime Melodien, 8 Fantasietten in 2 Heften

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG

29/1/63 *ms*

M Hindemith, Paul
452 Quartet, strings,
H662 no. 3, op. 22,
no. 3 3. [i.e. Drittes,
1923 p Streichquartett
pt. 1

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
SLIPS FROM THIS POCKET

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY

Hindemith, Paul
 └Quartet, strings, no. 3,
op. 22┘
 3. └i.e. Drittes┘
Streichquartett
 pt. 2

M
452
.H662
no.3
1923P
MUSIC



UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY

The W. W. COBBETT
CHAMBER MUSIC COLLECTION

presented by the
FACULTY OF MUSIC

THE CHAMBER MUSIC ASSOCIATION
LIBRARY
COBBETT REQUEST.

2nd. VIOLIN.



3. STREICHQUARTETT

2 VIOLINEN, VIOLA, VIOLONCELLO

PAUL HINDEMITH

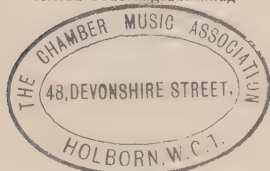
OPUS 22

VIOLINE II

PARTITUR n. 3.—

STIMMEN n. 12.—

Hierzu Teuerungsanschlag



MAI NZ

B. SCHOTT'S SÖHNE

Imprimé en Allemagne — Printed in Germany

3. Streichquartett



VIOLINO II

PAUL HINDEMITH, Op. 22

I

Fugato

Sehr langsame Viertel

Sehr langsame Viertel

Viol. I

pp cresc.

Ein wenig drängen
espr.
mf cresc.
f
gehalten
dim. riten.
Viol. I

Lebhafteres Zeitmaß energico



ff *cresc.*

[illegible]

noch immer eilen

molto rit.

Viol. I *mf* *dim. e ritard.*

VIOLINO II

3

Langsam

pp

p

pp

riten.

Sehr langsam (Wie am Anfang)

Sehr zart

pp

Viol. I

Vla

mp cresc.

poco f

dim.

pp

Sehr langsam

cresc.

poco f

pp

Ganz ruhig

Viol. I

pp sempre

ppp

ppp

folgt sofort II

II

Schnelle Achtel. Sehr energisch

sul G am Frosch

ff

ff

mf cresc.

Sehr langsam

sul G

ff

Vla

VIOLINO II

mf

ff

ff

Vla

V

mf

cresc.

f

ff dim.

(G)

mf

cresc.

Vel.

ff

poco ritenuto

ff molto dim.

(H) a tempo (grazioso)
sul D

pp

ppp

ppp

cresc.

mp

pp

(5)
(8)

(5/8) *p cresc.* *mf* (I)

pp

poco cresc. *p*

(K) *mf*

f 3

Vcl. *p poco riten.* *p*

3 *dim.* *mf dim.*

Ruhig (ein wenig langsamer als zuvor)

Vla. (L) *ppp* Vel. *pp* Viol. I

Vla. *dim.* *ppp*

Immer im gleichen ruhigen Zeitmaß

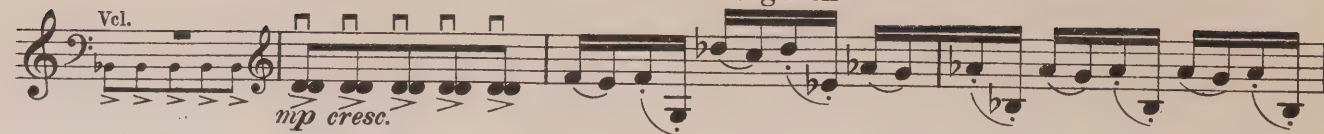
3/4 3/8 5/8 3/4 5/8 3/4

1 1 1 1 (M) 1 1

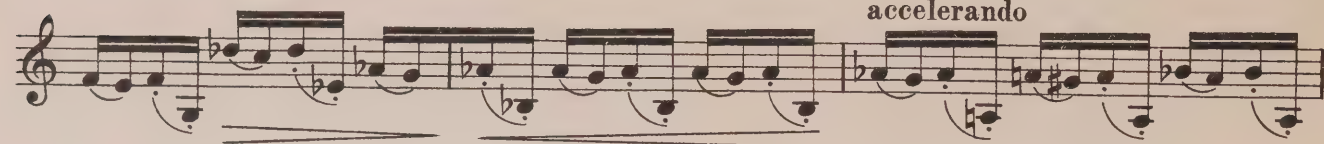
VIOLINO II



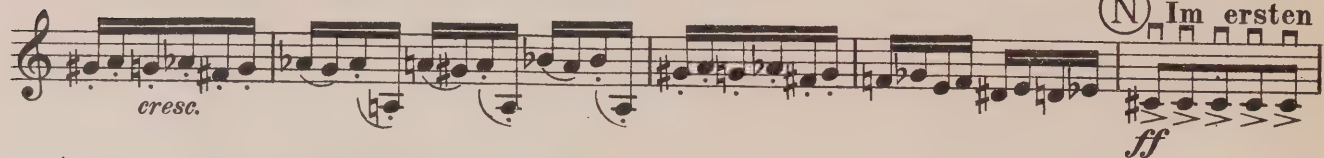
Allmählich ins erste Zeitmaß übergehen



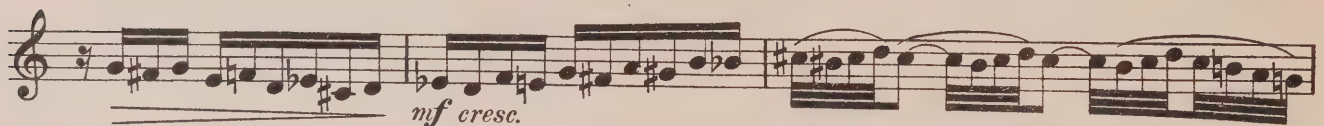
accelerando



(N) Im ersten



(schnelleren) Zeitmaß



(O)



Wild



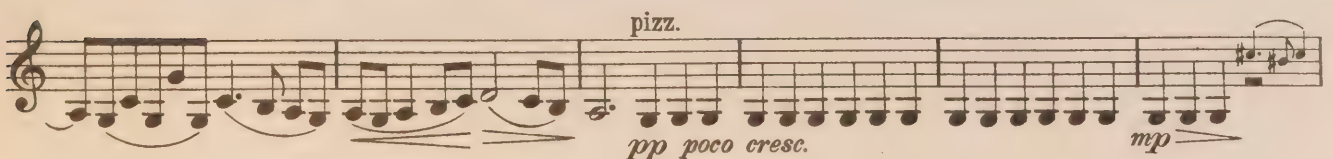
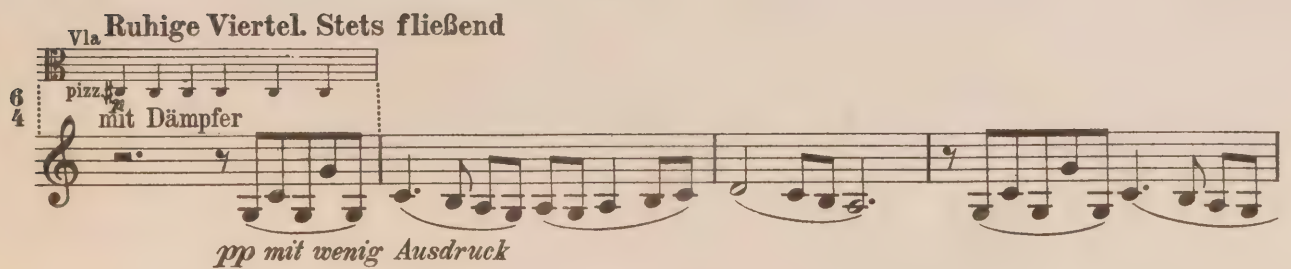
SSONNEN
EET.
1.

VIOLINO II

7



III



VIOLINO II

Violino II score, measures 1 through 24, featuring sections A, B, C, and D.

Section A: Measures 1-4. Violino II (arco) starts *pp*, *cresc.* to *p*, then *mf*, and finally *dim.* Viola (pizz.) enters in measure 2.

Section B: Measures 5-12. Violino II starts *p*, *cresc.* to *mf*, then *cresc.* to *f dim.* Viola (pizz.) continues, *pp* to *mp dim.*

Section C: Measures 13-20. Violino II starts *pp*, *cresc.* to *p*, then *mf*, and finally *dim.* Viola (pizz.) continues, *pp* to *mp dim.*

Section D: Measures 21-24. Violino II starts *pp*, *cresc.* to *p*, then *mf*, and finally *dim.* Viola (pizz.) continues, *pp* to *mp dim.*

Dynamic markings include *pp*, *pizz.*, *p*, *mf*, *f*, *dim.*, *mp*, *ppp*, *arco*, and *cresc.*

dim.

ppp

riten. ppp

Vel. E

pp a tempo pp mp

arco

pizz.

p dim.

poco ritard.

Viol. I

F a tempo

pp

pp poco cresc.

pizz.

mp

Viol. I

arco

pp poco a

poco cresc.

G pizz. weich und voll

poco a poco dim.

f

arco

mp dim.

pizz.

pp

ritard.

H Viel langsamer

6 Viol. I mp

pp

arco

pp

noch ein wenig ruhiger

mp

sempre e dim.

ppp

Dämpfer ab

VIOLINO II

IV

Mäßig schnelle Viertel

[illegible]

folgt sofort V

V

Rondo

Gemächlich und mit Grazie

ff pp 3/4 4/4 2/4 4/4 2/4 3/4 1 1 1 1 1 2 2

2/4 4/4 2/4 3/4 pp 3/4 2/4 Viol. I 2 Viol. I mf

p

f dim.

E 4/4 2/4 4/4 2/4 p 1 1 2 2 Viol. I

pp

F pp

cresc.

f

ff p mf

Vla

VIOLINO II

pp
ppp
 (G)
f
ff
dim. molto
p
 4/4
 1
 poco riten.
 Viol. I
 a tempo, immer fließend
pp
mf
 (H)
p
pp
p
mf
p
 (I)
pp

cresc.

f

ff

ppp

f

dim.

poco riten.

Viol. I

Ein wenig ruhiger

poco riten.

pp

mf

pp

Im Hauptzeitmaß

poco riten.

pp

mf

pizz.

arco

tr

ff

mp

p

pp

ppp

Klassische Literatur für Violine und Klavier

Bach, J. S., Sechs Solo = Sonaten

neu herausgegeben von **Bram-Eldering**
Ausgabe der Musikfreunde Ed. Schott No. 126

Beethoven, L. v., Sämtl. Sonaten

neu herausgegeben von **Fritz Kreisler**
Ausgabe der Musikfreunde Ed. Schott No. 16/17

Neue klassische Violin-Konzerte

aus den Repertoires von

Kreisler, Elman, Ysaye, Sauret, Thibaud, Zimbalist, Nachéz u. a.

Bei dem grossen Mangel an guten klassischen Violin-Konzerten erfüllen diese Neuausgaben nach beziffertem Bass ein lange empfundenes Bedürfnis. Aus einer grossen Menge von Originalmanuskripten, grösstenteils in italienischen Klosterbibliotheken, wurden diese wenigen Konzerte ausgewählt, die die Perlen der Sammlungen darstellten und den modernen Anforderungen des Konzertsales zugleich entsprachen.

*A. VIVALDI (1670—1743) . . . Konzert in a moll
bearbeitet von T. Nachéz

*A. VIVALDI (1670—1743) . . . Konzert in g moll
bearbeitet von T. Nachéz

*A. VIVALDI (1670—1743) . . . Konzert in G dur
bearbeitet von T. Nachéz

*A. VIVALDI (1670—1743) . . . Konzert in B dur
bearbeitet von T. Nachéz

A. VIVALDI (1670—1743) . . . Konzert in c moll
bearbeitet von A. Moffat

*P. NARDINI (1722—1793) . . . Konzert in A dur
bearbeitet von T. Nachéz

*P. NARDINI (1722—1793) . . . Konzert in e moll
bearbeitet von E. Pente

*G. TARTINI (1692—1770) . . . Konzert in G dur
bearbeitet von E. Pente

*W. A. MOZART (1756—1791) . . . Konzert in D dur
bearbeitet von Willem Kes nach einem Divertimento

Die Werke bieten technisch keine ungewöhnlichen Schwierigkeiten und eignen sich daher vorzüglich für Unterrichtszwecke. Zu allen mit * bezeichneten Konzerten ist eine Begleitung für kleines Orchester (teilweise mit Orgel oder Orgel allein) erschienen, die sich bei Konzertaufführungen als ungemein praktisch und wirkungsvoll erwiesen hat.

Kammer-Sonaten

des 17. und 18. Jahrhunderts nach den Originalen für Violine mit beziffertem Bass bearbeitet von

Alfred Moffat

Eine Sammlung von grösstenteils erstmalig veröffentlichten Perlen der Sonatenliteratur.
Vorzüglich für Konzertvortrag und Unterricht geeignet.

No. 1	TARTINI . . .	(1692—1770)	Sonata in A
2	GEMINIANI . .	(1680—1762)	Sonata in d moll
3	TESSARINI . .	(1690—1762)	Sonata in G
4	HANDEL . . .	(1685—1759)	Sonata in F
5	LECLAIR . . .	(1697—1764)	Sonata in A
6	VERACINI . . .	(1685—1750)	Sonata in h moll
7	MASCITTI . . .	(ca. 1690—1750)	Sonata in e moll
8	CORELLI . . .	(1653—1713)	Sonata in d moll
9	DE GIARDINI .	(1716—1796)	Sonata in G
10	VIVALDI . . .	(1670—1747)	Sonata in d moll
11	SENAILLIÉ . .	(1687—1730)	Sonata in A
12	ALBINONI . . .	(1674—1745)	Sonata in d moll
13	VERACINI . . .	(1685—1750)	Sonata in a moll

No. 14	FRANCOEUR . .	(1698—1787)	Sonata in d moll
15	NARDINI . . .	(1722—1793)	Sonata in G
16	SAMMARTINI .	(ca. 1700—1740)	Sonata in a moll
17	TELEMAN . . .	(1681—1767)	Sonata in E
18	LOCATELLI . .	(1693—1764)	Sonata in B
19	PORPORA . . .	(1686—1766)	Sonata in D
20	DALL-ABACO .	(1675—1742)	Sonata in h moll
21	TARTINI . . .	(1692—1770)	Sonata in h moll
22	LECLAIR . . .	(1697—1764)	Sonata in F
23	VALENTINI . .	(1680—1730)	Sonata in h moll
24	TESSARINI . .	(1690—1762)	Sonata in D
25	SENAILLIÉ . .	(1687—1730)	Sonata in d moll
26	FRANCOEUR . .	(1698—1787)	Sonata in B

Joh. Seb. Bach, Konzert in c moll

für 2 Violinen und Klavier
bearbeitet von **C. Berner**

Dieses Werk Bachs, ursprünglich für 2 Violinen komponiert, wurde von ihm selbst — gleich dem bekannten Doppel-Konzert in d moll — für 2 Cembali umgeschrieben. Während von letzterem Konzert beide Fassungen erhalten sind, liegt die Originalgestalt des c moll-Konzertes nicht mehr vor. Das Werk steht dem bekannten Doppel-Konzert in keiner Weise nach und die Rekonstruktion von Berner ist mit solcher Feinheit und solchem Stilgefühl im Bach'schem Geiste durchgeführt, dass alle Bachverehrer eine reine Freude an diesem Konzerte haben werden, das eine ebenso weite Verbreitung wie das d moll-Konzert verdient.

15 Händel = Trio = Sonaten

für 2 Violinen und Klavier (Violoncell ad. lib.) bearbeitet von
E. Krause

Prächtige, wenig bekannte Kammermusikwerke in vorzüglicher Bearbeitung

9 TRIO-SONATEN Op. 2 (nach den Originalen für 2 Violinen oder Flöte oder Oboe und Bass)

No. 1 in c moll	No. 4 in B	No. 7 in g moll
2 in g moll	5 in F	8 in g moll
3 in F	6 in g moll	9 in E

6 TRIO-SONATEN (nach den Originalen für 2 Oboen u. Bass)

No. 1 in B	No. 4 in F
2 in c moll	5 in G
3 in Es	6 in D

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG

24/11/13 m-8

M Hindemith, Paul
452 [Quartet, strings,
H662 no. 3, op. 22,
no. 3 3. [i.e. Drittes,
1923p Streichquartett
pt. 2

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
SLIPS FROM THIS POCKET

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY

Hindemith, Paul
[Quartet, strings, no. 3,
op. 22,
3. [i.e. Drittes,
Streichquartett
pt. 3

M
452
.H662
no.3
1923P
MUSIC



UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY

The W. W. COBBETT
CHAMBER MUSIC COLLECTION

presented by the
FACULTY OF MUSIC

THE CHAMBER MUSIC ASSOCIATION
LIBRARY

COBBETT BEQUEST.

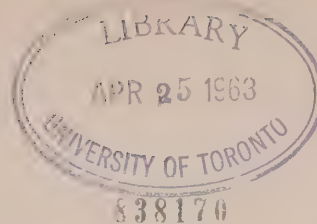
VIOLA





M
452
H662
no.3
1923p
pt.3

3. Streichquartett



VIOLA

I

PAUL HINDEMITH, Op. 22

Fugato

Sehr langsame Viertel

5/4 4/4 VI. I

1 2

pp sehr weich und innig *poco cresc.*

mp (warm) *pp* *cresc.*

(A)

V

Ein wenig drängen *mp cresc.*

Gehalten *f*

Viol. I *ritenuto* *a tempo* *molto dim.* *pp* *pp* *poco cresc.*

(B)

Ein wenig drängen *mf cresc.*

Lebhafteres Zeitmaß *fp fp fp fp fp fp*

energico *cresc.* *accel.* *ff*

7 7 7

(C) Viel lebhafter *ff* *ff* *mf* *ff* *ff*

noch immer eilen *p cresc. molto* *ff* *ff*

(Presto)

molto rit. *dim.*

Viol. I *mf* *dim. e rit.*

pp *Langsam* *pp* *rit.*

VIOLA

①

Sehr langsam, wie am Anfang

Ⓔ

poco cresc. *mf* *pp sehr zart* **E**

The first system of musical notation for 'The Bird Song' is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings. The system ends with the instruction *p cresc.*

Viol. I

kurze Fermaten

Sehr langsam

Viol. I

kurze Fermaten () ()

Sehr langsam

poco molto dim. pp

pp

pp

Ganz ruhig

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). It features a bass line with half notes and rests, marked with *ppp* (pianissimo) and a crescendo hairpin. The tempo/mood instruction "Ganz ruhig" is written above the lower staff. The system concludes with the instruction "folgt sofort II".

folgt sofort II

II

Schnelle Achtel. Sehr energisch

sulC am Frosch

[illegible]

VIOLA

3

Musical score for Viola, measures 1-24. The score is in 3/4 time and features various dynamics, articulations, and fingerings.

Measures 1-4: *ff* (fortissimo), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *3* (triplets).

Measures 5-8: *ff* (fortissimo), *p* (piano), *mp* (mezzo-piano).

Measures 9-12: *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo).

Measures 13-16: *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo).

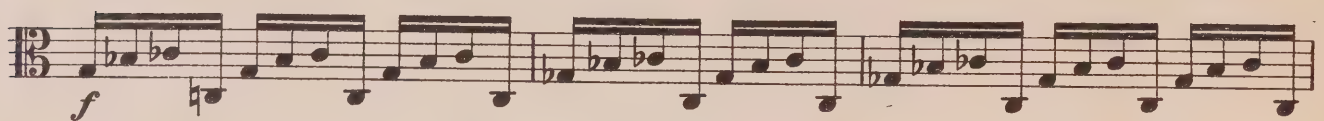
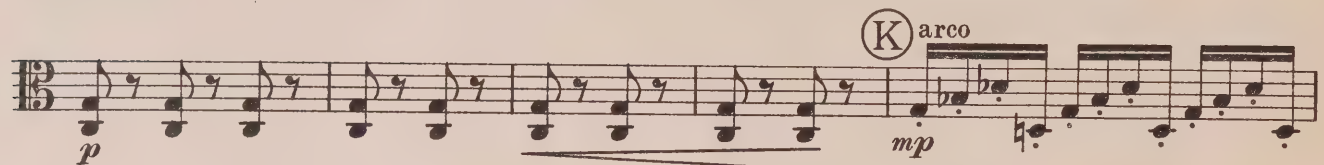
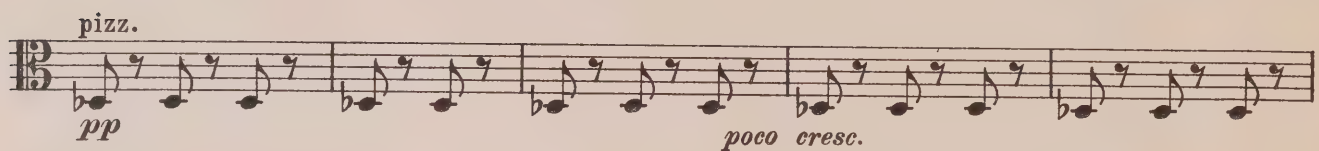
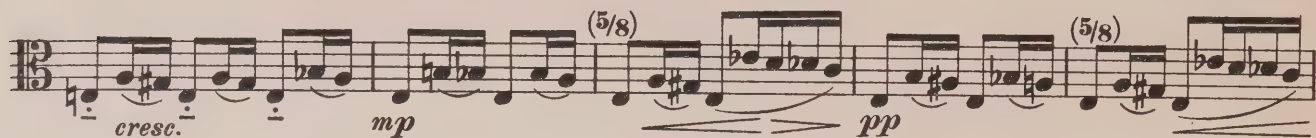
Measures 17-20: *ff* (fortissimo), *poco ritenuto* (poco ritenuto), *ff molto dim.* (fortissimo molto diminuendo), *pp* (pianissimo).

Measures 21-24: *pp* (pianissimo).

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat).

VIOLA

(H) a tempo (grazioso)



VIOLA

5

Immer im gleichen ruhigen Zeitmaß
(etwas trocken)

allmählich ins erste Zeitmaß übergehen v

VIOLA

①

VI.I *ff* *f*

ff *f*

cresc. molto

ff

Wild

fff

dim. e ritenuto

VI.I VI.II VI.I

② Noch immer fließend

f dim. *p*

allmählich immer ruhiger werden

VIOLA

7

dim. e rit. *ppp* **Q** **Presto**

ppp *pp* *molto cresc.*

f *cresc.* *ff*

poco rit. *stentato*

fff Dämpfer aufsetzen

III

Ruhige Viertel. Stets fließend
mit Dämpfer

pizz. *ppp*

arco *poco cresc.*

A *mp* *pp* *cresc.*

mf *dim.* *pp*

pizz. **2**

VIOLA

VI. II

p *cresc.* *mf* *cresc.* (B)

f dim. *mp dim.*

pizz. *pp* *ppp* *arco* *p* (C)

pizz.

arco *(+)* *pp* *cresc.*

(D) *mf* *mp* Viol. I *p*

pp *p*

dim. *pp* *mp* *pp* *ritenuto*

(E) Vcl. *pp* *a tempo* *mp* *poco f*

pp *mp* *mf*

ASSON. 114
REET.
C.1.

VIOLA

9

Vcl. *poco riten.*
Vcl. *pdim.* *ppp*

(F) *a tempo*
pizz.

poco cresc.
arco *poco cresc.* *mp* *pp* *pp poco a*

poco cresc.
poco a poco cresc.

(G) *pizz.*
f *weich und voll* *poco a poco dim.*

ritard.
mp dim. *pp*

(H) *Viel langsamer (Sehr ruhig)*
pp *mp*

Viol. I
dim. *noch ein wenig ruhiger*
p *ppp* *mp sempre*

ritenuto
dim. *pp* *ppp*

VIOLA

IV

Vel.
ff
 pizz. **Mäßig schnelle Viertel**
ff
 ohne Dämpfer

arco

Vel.
 2/4 3/4 2/4
 1 1 1
fp
poco a poco cresc.

(A)

3/4 2/4 3/4
 1 4 1
 Vel.
riten.
ff
(B) a tempo

The musical score for Viola IV consists of 16 measures. Measures 1-4 are in 2/4 time, measures 5-8 in 3/4, and measures 9-16 in 2/4. The score includes a variety of musical textures, from rapid sixteenth-note passages to sustained chords and triplets. Dynamics range from fortissimo (ff) to fortissimo piano (fp), with a crescendo in measures 9-12. The piece is marked with 'Mäßig schnelle Viertel' (moderately quick quarter notes) and includes sections labeled (A) and (B). Section (A) begins at measure 9, and section (B) begins at measure 13, marked 'a tempo'. The score concludes with a final cadence in measure 16.

VIOLA

11

Ⓒ *bariolage, brillant*

mf *poco a poco cresc.* *ff*

folgt sofort V

V

Rondo

Gemächlich und mit Grazie

ff *pp* *p* *cresc.* *mf* *pp* *mf* *p* *f* *dimin.* *mf dim.* *p* *1* *1* *1* *mf*

VIOLA

mp *dim.* *pp*

(F) *pp*

cresc.

f

ff

p *mf* *p*

pp

(G) *f*

ff *dim. molto*

Detailed description: This page contains the musical notation for the Viola part, measures 1 through 16. The music is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various dynamics such as *mp* (mezzo-piano), *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *dim. molto* (diminuendo molto). There are also performance markings like *mp dim.*, *pp*, *cresc.*, *f*, *ff*, *p*, *mf*, *pp*, *f*, and *dim. molto*. The score features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and slurs. A first ending bracket labeled (F) spans measures 10-11, and a second ending bracket labeled (G) spans measures 14-15. The music concludes with a *dim. molto* marking in measure 16.

VIOLA

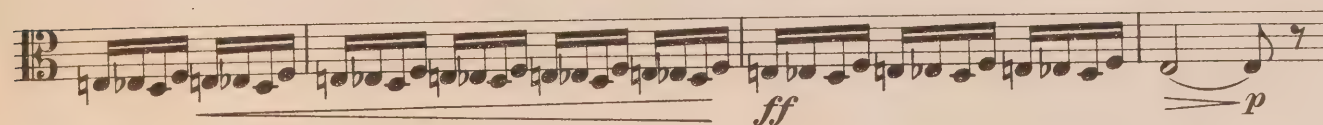
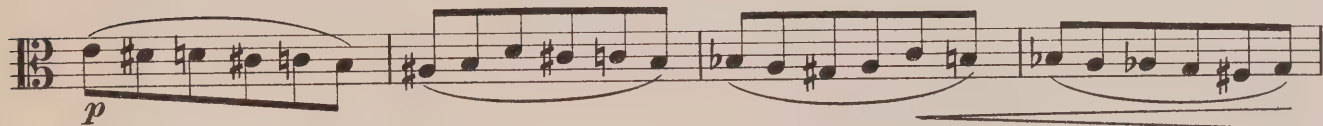
13

poco ritenuto

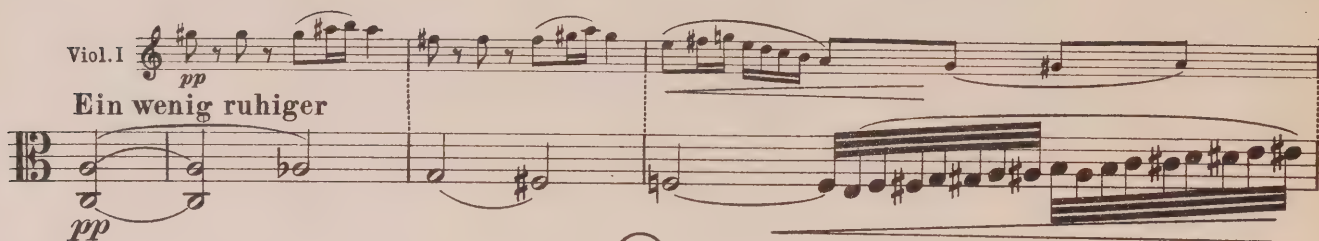
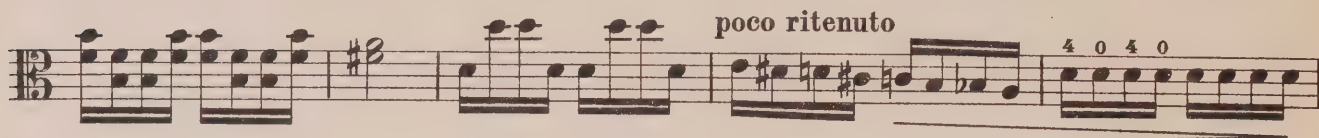
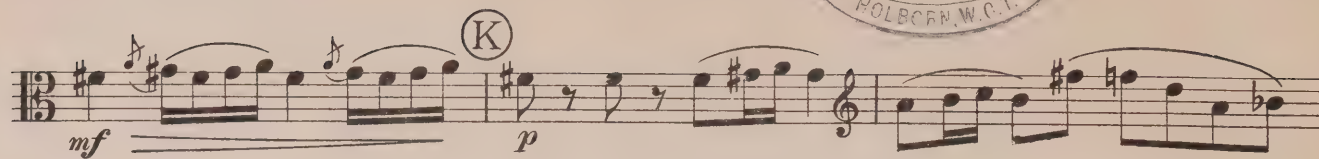
a tempo, immer fließend

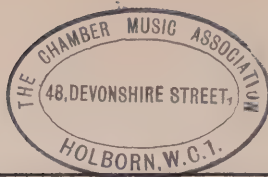


Viol. I



VIOLA





MODERNE MUSIK FÜR VIOLA (ALTO) UND KLAVIER (ORIGINAL-KOMPOSITIONEN)

	Netto
BOWEN, J., Sonata Nr. 1 in C-moll	5.—
— Sonata Nr. 2 in F-dur	5.—
BRUCH, MAX, op. 85 Romanze	2.—
Mit Orchester-Begleitung: Partitur n. 5.— Orchester-Stimmen n. 8.—	
DALE, B. J., Fantasie op. 4	4.—
FORSYTH, C., Konzert in G-moll	5.—
Partitur M. 9.—, Orchester-Stimmen nur leihweise, Preis nach Vereinbarung.	
— Chanson celtique	2.—
Orchesterstimmen nur leihweise, Preis nach Vereinbarung.	
HINDEMITH, PAUL, Sonate in F op. 11 No. 4	8.—
— Sonate op. 26 No. 4	8.—
— Sonate op. 11 No. 5 für Viola Solo	4.—
— Sonate op. 25 No. 1 für Viola Solo	4.—
WALKER, E., Sonate in C	5.—
WINDSPERGER, L., Ode für Viola solo	2.—

KLASSISCHE SONATEN FÜR VIOLA (ALTO) UND KLAVIER (BEARBEITUNGEN)

ALARD, D., 10 Sonaten bearbeitet von H. Dessauer		Netto
Nr. 1.	CORELLI, Sonate XII (Follia) Op. 5	2.—
" 7.	GAVINIÉS, Sonate II, Op. 1	1.50
" 12.	PORPORA, Sonate IX	1.50
" 14.	NARDINI, Sonate I	2.—
" 24.	LECLAIR, Sonate III	1.50
" 33.	FRANCOEUR, Sonate IV	1.50
" 47.	PAGIN, Sonate V	1.50
" 50.	BOCCHERINI, Sonate III	1.50
" 53.	TARTINI, Sonate II	1.50
" 55.	HANDEL, Sonate X	1.50
ARIOSTI, A., 6 Sonaten (Lezioni) bearbeitet von A. Piatti		
	Sonate I in Es-dur	1.50
	Sonate II in A-dur	1.50
	Sonate III in Es-dur	1.80
	Sonate IV in F-dur	1.80
	Sonate V in Es-dur	1.50
	Sonate VI in D-dur	1.50

MARCELLO, B., Sonate in G-dur, bearbeitet von A. Gibson 1.50

B. SCHOTT'S SÖHNE / MAINZ / LEIPZIG

Franz Vincenz

KROMMER

Sintonia Concertante op. 70

for

flute, clarinet, violin and orchestra

violino solo

Musica Rara

Le Traversier

Chemin de la Buire

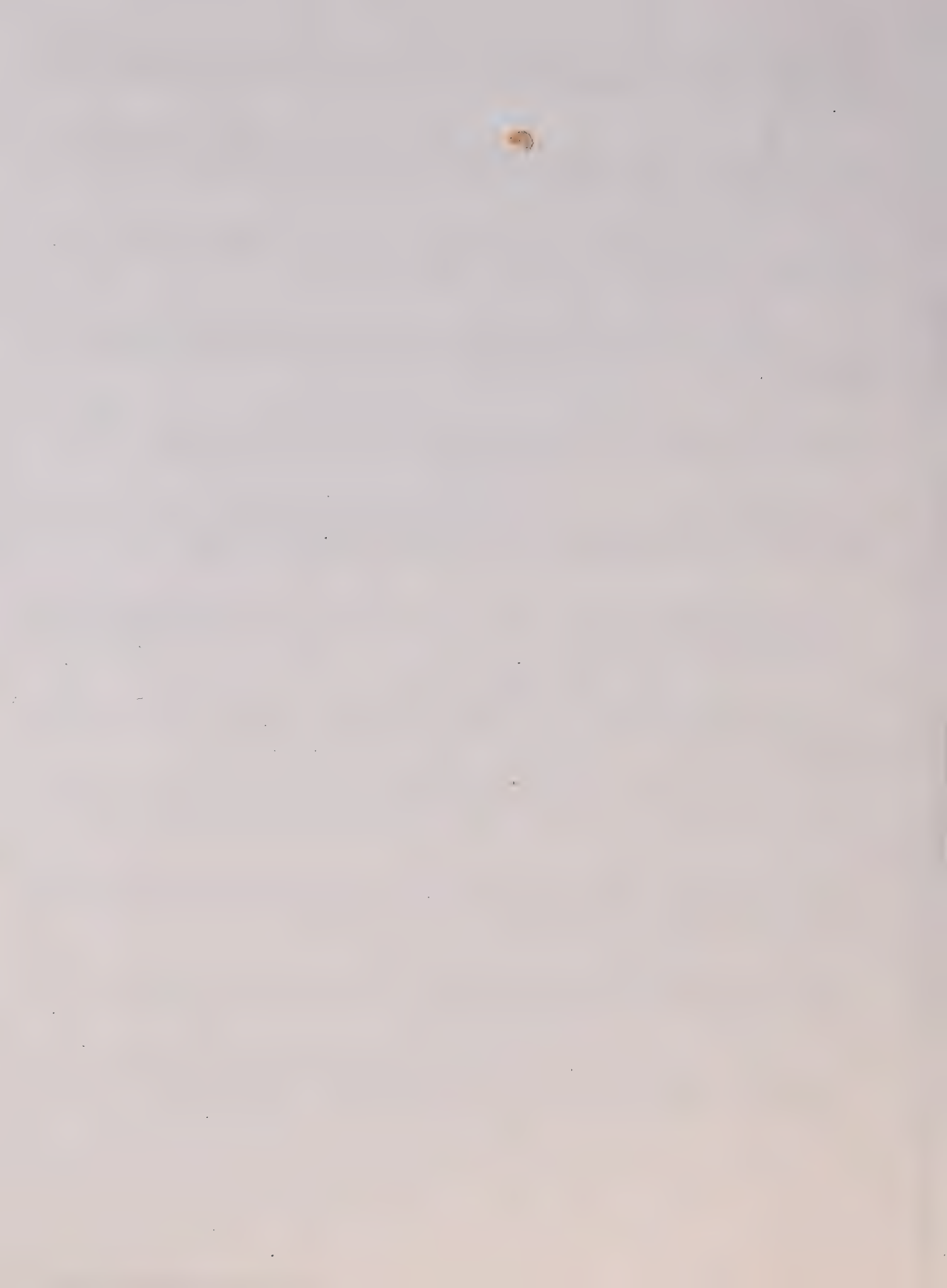
84170 Monteux, France

Tel. No 16(90) 65.47.51

Violino solo

Handwritten musical score for Violino solo, measures 29 through 39. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music features various dynamics including *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo), as well as crescendos and decrescendos. Measure numbers 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, and 39 are circled. The notation includes eighth notes, quarter notes, half notes, and full notes, with some measures containing rests. A double bar line is present at the end of measure 39, followed by a large 'ff' marking.

Empty musical staves at the bottom of the page, including a grand staff (treble and bass clefs) and two additional single staves.



29.7/100
M Hindemith, Paul
452 Quartet, strings,
H662 no. 3, op. 22,
no. 3 3. i.e. Drittes,
1923p Streichquartett
pt. 3

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
SLIPS FROM THIS POCKET

CIRCULATES ONLY WITH
~~ALL PERFORMING PARTS~~
UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY

Hindemith, Paul
[Quartet, strings, no. 3,
op. 22]
3. [i.e. Drilles]
Streichquartett
pt. 4

M
452
.H662
no.3
1923P
MUSIC



UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY

The W. W. COBBETT
CHAMBER MUSIC COLLECTION

presented by the
FACULTY OF MUSIC

THE CHAMBER MUSIC ASSOCIATION
LIBRARY

COBBETT BEQUEST.

CELLO.



3. STREICHQUARTETT

2 VIOLINEN, VIOLA, VIOLONCELLO

PAUL HINDEMITH

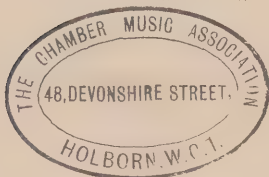
OPUS 22

VIOLONCELLO

PARTITUR n. 3.—

STIMMEN n. 12.—

Hierzu Feuerungsaufschlag



MAINZ

B. SCHOTT'S SÖHNE

Imprimé en Allemagne — Printed in Germany

M
452
H662
no. 3
1923p
pt. 4



3. Streichquartett

VIOLONCELLO

I

PAUL HINDEMITH, Op. 22

Fugato

Sehr langsame Viertel

5/4 1 4/4 3 5/4 1 4/4 5

Viol. I *p (weich) cresc.*

(A)

Ein wenig drängen

Gehalten

mf cresc. *f*

Viol. I

dim. *pp* *più cresc.*

ritenuto (B) *a tempo* *Ein*

molto dim. *pp* *poco cresc.* *mf*

Vla.

wenig drängen

cresc.

Viol. II.

Lebhafteres Zeitmaß

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *cresc.* *energico* *accel.* *ff*

(C) Viel lebhafter

ff *ff* *mf*

noch immer eilen

ff *ff* *p cresc. molto*

(Presto)

ff *fff*

VOLONCELLO

3

molto ritenuto

dim.

dim. e rit

Viol. I

Langsam

pizz.

p

pp

riten.

Ⓓ *Sehr langsam, wie am Anfang*

pizz.

sehr leise aber bestimmt

poco cresc.

mf

Ⓔ

Vla

mp

p

mp cresc.

arco

p cresc.

Vla

poco f

Viol. I

pp

Sehr langsam

poco f

pp

pp

Viol. I

Ganz ruhig

ppp

ppp

folgt sofort II

VIOLONCELLO

II

Schnelle Achtel. Sehr energisch

(am Frosch) *ff* *mf cresc.* *ff* *mp* *cresc.* *f* *ff dim.* *mf* *cresc.* *pp* *ppp*

poco ritenuto. molto dim. Viol. I

(H) a tempo (grazioso)

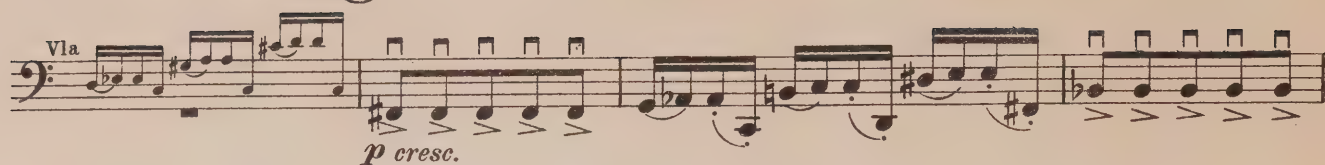
VIOLONCELLO

5

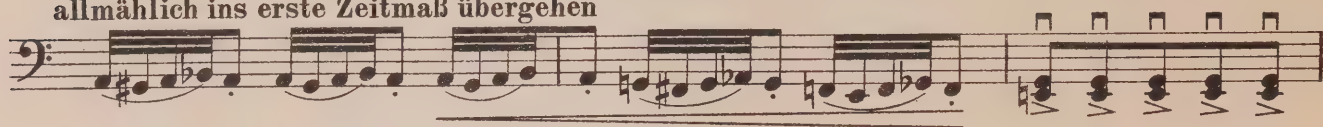
cresc.
mf *pp* *p cresc.*
mf *p* *mp*
p cresc. *mf*
pizz. *mf*
f *arco*
dim. *mf* *dim.*
poco rit. *p*
Vla Viol. I
(L) *pp* *pp* *pp*
Ruhig (ein wenig langsamer als vorher)
Vla
dim. *ppp*
Immer im gleichen ruhigen Zeitmaß
 $\frac{3}{4}$ 1 $\frac{3}{8}$ 1 $\frac{5}{8}$ 1

VIOLONCELLO

(M)

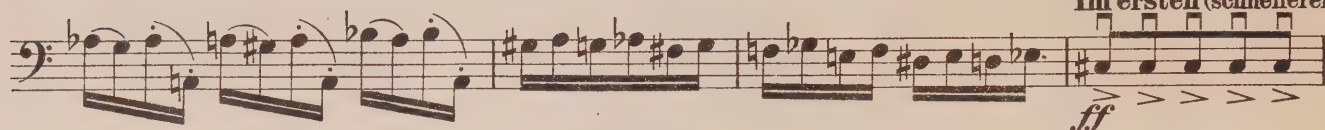


allmählich ins erste Zeitmaß übergehen

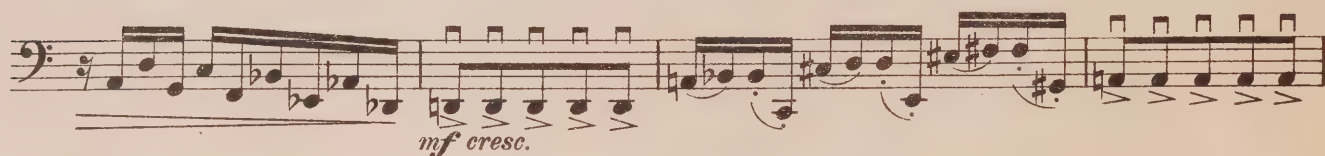


(N)

Im ersten (schnelleren)



Zeitmaß

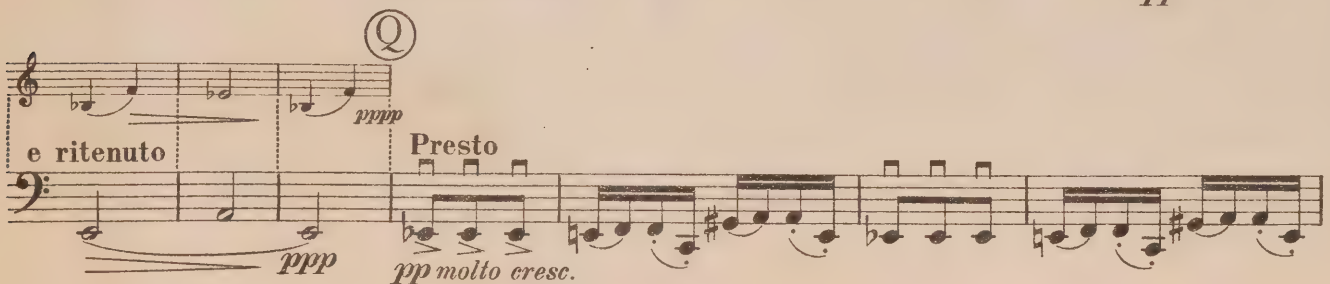
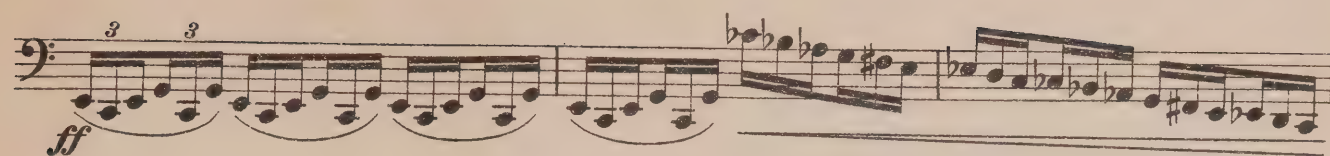


(O)



VIOLONCELLO

7



VIOLONCELLO



III

Ruhige Viertel. Stets fließend

pizz.
mit Dämpfer *ppp*

pp poco cresc. *mp* *pp* (A)

cresc. *mf* *dim.* *pp*

arco *pp*

p *mf* *cresc.* (B)

f dim.

pizz. *mp dim.* *pp* *ppp* *Vla arco*

(C) *pp*

pp *cresc.* 1

(D) *mp* 1 2 3 4 1 2

mp *pp*

VIOLONCELLO

3 4 5 6 7

dim.

1 2 3 4 *ritenuto*

ppp *ppp*

(E) a tempo

arco *pp* *mp*

poco f *p dim.*

poco ritard. (F) a tempo pizz. *ppp*

pp poco cresc.

mp *pp poco a poco cresc.*

(G) *f* weich und voll *mp dim.*

poco a poco dim. *ritard.* (H) Viel langsamer (Sehr ruhig) *pp*

Viol. I *pp*

2 3 4 *mp* *p* *dim.*

noch ein wenig ruhiger *ppp* *mp sempre dim.* *ritenuto* *pp* *pppp*

VIOLONCELLO

IV

Maßig schnelle Viertel

Solo, mit breitem Strich

ohne
Dämpfer *ff*

Viol. I

Viol. I

(nicht eilen)

(A)

mf bariolage, brillante

poco a poco cresc.

3 2 3 4 1 2

dim.

VIOLONCELLO

11

mf *cresc. molto*

ritenuto **(B)** *a tempo* *ff*

(C) *mf*

poco a poco cresc. *ff*

1 2 3

folgt sofort V

VIOLONCELLO

Rondo

Gemächlich und mit Grazie

V

Vlna *ff*
 $\frac{2}{4}$
pp
p
pp
cresc.
mf
pp
 (D)
mf
p
f
hervor
dim.
mf *dim.*
 (E) Viol. I
p
p
mf
dim.

VIOLONCELLO

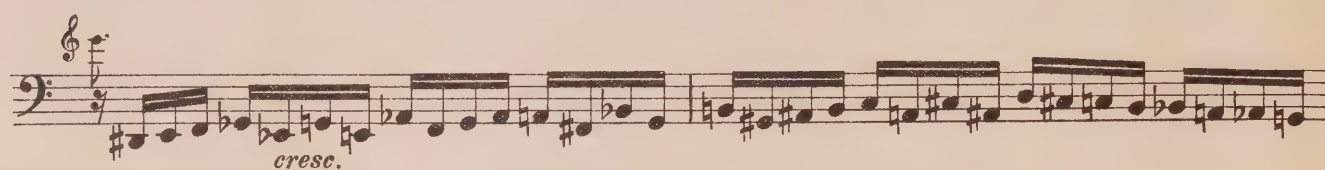
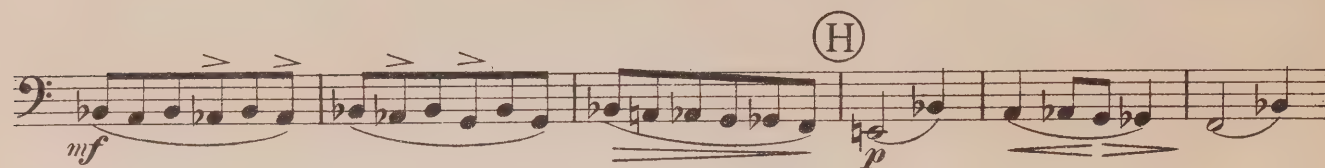
13

This page contains measures 1 through 16 of a violoncello part. The music is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various dynamics and articulations:

- Measures 1-2: *pp* (pianissimo), featuring a melodic line with slurs and a bass line starting with a circled **F** (F major).
- Measure 3: *p* (piano), continuing the melodic line.
- Measures 4-5: *pp* (pianissimo), with a melodic line and a bass line.
- Measures 6-7: *cresc.* (crescendo), with a melodic line and a bass line.
- Measures 8-9: *f* (forte), with a melodic line and a bass line.
- Measures 10-11: *ff* (fortissimo), with a melodic line and a bass line.
- Measures 12-13: *p* (piano), with a melodic line and a bass line.
- Measures 14-15: *pp* (pianissimo), with a melodic line and a bass line.
- Measures 16-17: *pp* (pianissimo), with a melodic line and a bass line.
- Measures 18-19: *ff* (fortissimo), with a melodic line and a bass line.
- Measures 20-21: *dim. molto* (diminuendo molto), with a melodic line and a bass line.

The score is marked with a circled **F** at the beginning of measure 4 and a circled **G** at the beginning of measure 18. The dynamics *pp*, *p*, *f*, *ff*, and *dim. molto* are used throughout the piece.

VIOLONCELLO

poco ritenuto a tempo, immer fließend

The score for the Violoncello part on page 15 consists of several systems of musical notation. The first system shows a single staff with a forte (*f*) dynamic. The second system continues with a *dim.* (diminuendo) instruction. The third system introduces a double staff with Violoncello (Vla) and Violin I (Viol. I) parts, marked *poco riten.* and *Ein wenig ruhiger* (a little calmer), with dynamics *pp* and *ppp*. The fourth system continues the double staff, marked *poco rit.* and *Im Hauptzeitmaß* (in the main time), with dynamics *mf* and *pp*. A circled 'L' (Lento) marking appears above the Violoncello staff. The fifth system is a single staff with a *p* dynamic. The sixth system is a single staff with *pp* dynamics. The seventh system is a single staff with *mf*, *p*, and *mf* dynamics. The eighth system is a single staff with *p*, *ppp*, *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), and *tr* (trill) markings, with dynamics *ff* and *ppp*.

MODERNE VIOLONCELLO=MUSIK



VIOLONCELLO SOLO

WINDSPERGER, L.

Sonate d moll



WINDSPERGER, L.

Sonate D dur

VIOLONCELLO UND PIANO

BECKER, HUGO

Konzert A dur, op. 10

DOHNANYI, E. v.

Sonate B dur, op. 8

GOLDMARK, C.

Sonate F dur, op. 39

HINDEMITH, P.

Sonate D dur, op. 11

HUBER, H.

Sonate D dur, op. 33



REGER, MAX

Sonate Nr. 1 fmoll, op. 5

SCHARWENKA, X.

Sonate op. 46

WINDSPERGER, L.

Sonate D dur

Kleine Konzert=Suite d moll

Sonate für Violoncello und Orgel

E.dur



B. SCHOTT SOEHNE, MAYENCE, LEIPZIG, PARIS, LONDRES, BRUXELLES

29/5/63 mms

M Hindemith, Paul
452 Quartet, strings,
H662 no. 3, op. 22,
no. 3 3. i.e. Drittes,
1923p Streichquartett
pt. 4

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
SLIPS FROM THIS POCKET

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY

